

## **Jenny Haisma - Sopraan**

Vanaf haar vijftiende zong Jenny Haisma o.m. in het Bolswarder Vocaal Ensemble en het Frysk Concertkoor (behorend bij het Frysk orkest) o.l.v. Hoite Pruiksmā. In 1987 begon zij haar zangstudie aan het Leeuwarder Conservatorium bij Maria Rondel, waarna zij verder studeerde aan het Rotterdams Conservatorium bij Sylvia Schlüter. Zij volgde diverse masterclasses bij o.a. Bernard Kruyssen, Phillipe Hüttenlocher, Margreet Honig en Carolyn Watkinson.

Tijdens haar studie aan het Rotterdams Conservatorium zong zij een aantal jaren in het Residentie Kamerkoor o.l.v. Gerard Akkerhuis. Na haar studie is zij anderhalf jaar (1996-1998) lid geweest van het Bachkoor Holland o.l.v. Charles de Wolf. Jenny Haisma werkte mee aan diverse operaproducties zoals Nabucco van Verdi, L'elisir d'amore van Donizetti en Die Zauberflöte van W.A. Mozart.

Als oratoriumzangeres begint zij steeds meer bekendheid te krijgen. In 1996 maakte zij haar debuut met de Messiah in Berlijn. Ook was zij in Duitsland te horen in de Mariavespers van Monteverdi. Andere belangrijke werken die zij uitgevoerd heeft zijn o.a. de Matthäus Passion, de Johannes Passion, het Weihnachtsoratorium en de Hohe Messe van J.S. Bach, Die Schöpfung van J. Haydn, Exsultate Jubilate van W.A. Mozart, het Requiem van J. Brahms (laatstgenoemd concert stond o.l.v. Charles de Wolf).

Intussen heeft zij ook haar medewerking verleend aan een aantal CD-opnames. Op twee CD's zijn Friese kunstliederen te beluisteren: kunstliederen uit de vorige eeuwen en moderne Friese liederen. Eerder verscheen er een CD in samenwerking met de organist Eric Koevoets, waarop vooral Frans georiënteerde muziek te beluisteren is (composities van o.a. Boulanger, Dupré, Strategier en een aantal werken van Koevoets zelf. Tevens is een CD uitgekomen met werken van de Dordtse componist / organist Otto Deden, waarop zij het 'Dirge' zingt.